



Anton Raphael Mengs, Il Parnaso (1760 - 61), Villa Albani, Roma.

# KANT, L'ART ET LES ARTS

Universität Wien Uni Campus / Alser Straße 4, Hof 1  
ALTE KAPELLE / SEMINARRAUM 2

**28. – 30. September 2023**

Organisation / Kontakt:

Giuseppe Motta (Wien): [giuseppe.motta@univie.ac.at](mailto:giuseppe.motta@univie.ac.at)

Felix Kajtna (Wien), Sophie Grapotte (SIEKLF), Margit Ruffing (JGU Mainz/SIEKLF)

MAI LEQUAN (Präsidentin der SIEKLF)

VIOLETTA L. WAIBEL (Professorin für Europäische Philosophie, Wien)

Mit Unterstützung der



**universität  
wien**

Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft  
Institut für Philosophie



**Stadt  
Wien**

Jeudi 28 Septembre 2023

ALTE KAPELLE

8.30 – 9.30  
**Accueil**

9.30 – 10.00  
Ouverture du congrès

**Gilles Pécout** (Ambassadeur de France en Autriche)

**Hans Bernhard Schmid**

(Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft, Wien)

**Mai Lequan** (Präsidentin der SiEKLF)

10.00 – 11.00

**Stefanie Buchenau (Paris)**

Kant, Haller et l'esthétique des premières  
Lumières allemandes.

11.10 – 11.50

**Gaetano Chiurazzi (Turin)**

Sur la téléologie dans l'oeuvre d'art : Une  
comparaison entre Kant et Aristote.

11.55 – 12.35

**Stefan Klingner (Göttingen)**

Was macht ein Genie? Kant über die  
Produktion schöner Kunst

Pause de midi

13.50 – 14.30

**Michael Schmidt (Graz)**

Heydenreich und Reinhold über das  
Erhabene : Transzendentalphilosophische  
Geschmackskritik vor Kant.

14.35 – 15.15

**Tinca Prunea-Bretonnet (Bucarest)**

Enthousiasme esthétique et sublime chez Kant.

15.50 – 16.30

**Danielle Lories (Louvain)**

De la critique du goût en tant qu'art.

16.35 – 17.15

**Mai Lequan (Lyon)**

Le philosophe comme artisan de la raison et la  
pensée kantienne sous-jacente des arts et techniques.

17:30 – 18:30

**Daniel Dumouchel (Montréal)**

Art et nature dans la troisième Critique

SEMINARRAUM 2

11.10 – 11.50

**Alessandro Nannini (Bucarest)**

L'élan esthétique comme jeu : Kant entre  
Baumgarten et Garve.

11.55 – 12.35

**Helke Panknin-Schappert (Mayence)**

La révolution copernicienne du jugement  
esthétique et le rôle de l'art.

13.50 – 14.30

**Gennaro Luise (Rome)**

L'art de créer et d'ordonner le monde sans en avoir  
l'intention. Kant critique de Spinoza dans KU §§  
72-73 : penser un Dieu vivant ou un Dieu sans vie ?

14.35 – 15.15

**Rodica Croitoru (Bucarest)**

Le principe de la technique de la nature ac-  
complí par le paradigme Dieu-monde.

15.50 – 16.30

**Giuseppe Motta (Vienne)**

Kant – Mengs – Raphaël.

Dîner

Vendredi 29 Septembre 2023

## ALTE KAPELLE

10.00 – 11.00

**Bernd Dörflinger (Trèves)**

Abstrakte Kunst, Kunst ohne Gegenstand  
- Gibt es einen Ort dafür in Kants Theorie  
der schönen Künste?

11.10 – 11.50

**Gabriele Tomasi (Padoue)**

Kant on the cognitive value of poetry.

11.55 – 12.35

**Diogo Sardinha (Lisbonne)**

Le franchissement des limites dans l'art :  
le cas de la poésie.

Pause de midi

13.50 – 14.30

**Stefano Veneroni (Vercelli)**

Eine Methode in der Kunst zu denken »  
(AK I, 93, §. 88) : une nouvelle méthode  
dans l'art de penser et la question du modus  
cognoscendi dans le premier écrit de Kant  
sur les forces vives de 1746 (1749).

14.35 – 15.15

**Brigitte Geonget (Bordeaux)**

Rôle et fonctions de l'exemple dans la réflexion  
esthétique de Kant. Enjeux théoriques,  
logique des choix, évolution des stratégies.

15.50 – 16.30

**Giovanni Sarto (São Paulo)**

L'art du géomètre.

16.35 – 17.15

**Pierre Brunel (Lyon)**

La critique kantienne de la philosophie  
inspirée du génie.

17:30 – 18.30

**Violetta L. Waibel (Vienne)**

Das freie Spiel der Kräfte und engagierte  
Kunst – Für Kant ein Widerspruch?  
Anmerkungen zu Anselm Kiefers „Wege  
der Weltweisheit – Die Hermannsschlacht“.

## SEMINARRAUM 2

11.10 – 11.50

**Audrey Rieber (Lyon)**

De la Farbenkunst à l'abstraction en art.  
Une lecture des remarques de Kant sur la  
couleur en vue d'une théorie de l'art moderne.

11.55 – 12.35

**Henny Blomme (Bruxelles)**

Kant et la musique : une rencontre  
manquée.

13.50 – 14.30

**Pedro Jesús Teruel (Valence)**

Kant auf Mozart rückblickend. Ein  
Versuch, das D-Dur-Akkord am Ende  
von Figaros Hochzeit neurophilosophisch  
zu deuten, im Blick auf die Kritik der  
Urteilkraft.

14.35 – 15.15

**Alexander Fischerauer (Vienne)**

„Das moralische Gesetz in unß und der be-  
stirnte Himmel über unß! Kant!!!“ Re-  
flexionen über Beethovens Verhält-  
nis zur Kantischen Philosophie.

15.50 – 16.30

Téléconference **Piero Giordanetti (Milan)**

Nietzsche und Kant zur Musik.

16.35 – 17.15

Téléconference **Günter Zöllner (Munich)**

De l'esprit des formes. Kant et la philosophie  
viennoise de la musique absolue.

Dîner

Samedi 30 Septembre 2023

## ALTE KAPELLE

10.00 – 11.00

**Claudio La Rocca (Gênes)**

Was ist ein ästhetisches Reflexionsurteil?

11.10 – 11.50

**Gualtiero Lorini (Milan)**

La structure normative de la jouissance artistique. Le jugement esthétique comme rencontre entre la critique et l'anthropologie.

11.55 – 12.35

**Marco Russo (Salerne)**

Kant und die Kunst des Lebens. Pragmatische Anthropologie als Handbuch der Zivilisation.

Pause de midi

13.50 – 14.30

**Luc-Etienne de Boyer des Roches (Lyon)**

L'art de rire comme condition des Beaux-Arts ?

14.35 – 15.15

**Diane Morgan (Leeds)**

Le climat de la philosophie esthétique de Kant dans l'âge planétaire.

15.20 – 16.00

**Ousmane Mballo (Toulouse)**

Le cosmopolitisme kantien à l'épreuve de ses préjugés racistes.

16.20 – 17.20

**Rachel Zuckert (Chicago)**

Kant's Theory of Art as Communication.

17.30

Assemblée générale

## SEMINARRAUM 2

11.10 – 11.50

**Christophe Calame (Lausanne)**

Adorno avec et contre Kant.

11.55 – 12.35

**Gabriele Geml (Vienne)**

»Je ne sais quoi«. Variationen eines ästhetischen Motivs bei Kant, Adorno und Jankélévitch.

13.50 – 14.30

**Andreas Wintersperger (Vienne)**

„... der Schatten des wildesten Interesses“. Interesselosigkeit und Wunscherfüllung in der ästhetischen Erfahrung.

14.35 – 15.15

**Julia Kaidisch (Graz)**

Zur unbestimmten Begrifflichkeit des Geschmacksurteils und der Undefinierbarkeit von „Kunst“ – Rudolf Hallers ästhetische Überlegungen als Schnittstelle zwischen Kant und Wittgenstein.

15.20 – 16.00

**Téléconférence Abymayara Ezdini (Sfax)**

Kant et le fondement subjectif de la valeur esthétique.



Dîner de clôture